

أصول رواية ورش عن نافع

الفصل بين السورتين

فصل ورش بين السورتين بالبسملة
وفصل ورش كذلك بالسكت والوصل بدون بسملة
فأما الوصل فهو أن يصل السورتين بعضهما ببعض كأنهما سورة واحدة
وأما السكت فهو سكتة لطيفة بدون نفس بين نهاية السورة وأول التي بعدها

ميم الجمع

نحو: (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ وَلَئِنَّ يَوْمَ يَكْفُرُ كُلُّ يَهُودٍ بِآيَاتِنَا وَلَئِنَّ نَاسًا كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ هُم بِآيَاتِنَا أَكْفَرُونَ)

فمذهب ورش في ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع يصلها بواو ثم يشبع المد بمقدار ست حركات لأن مذهب ورش إشباع المنفصل.

هاء الكناية (هاء الضمير)

هي الهاء الزائدة الدالة على المذكر الغائب وتسمى هاء الضمير نحو: (بِهِ، أَمَاتَهُ)
اتفق القراء على وصلها (إشباعها) بواو إذا كانت مضمومة ووصلها بياء إذا كانت مكسورة
وهذا إذا وقعت بين حرفين متحركين نحو: (فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ، ثُمَّ أَمَاتَهُ)
فَأَقْبَرَهُ

وزاد ورش فأشبع

(قَالُوا أَرْجِهْ) بسورتي الأعراف والشعراء

(وَيَحْشَ اللَّهُ وَيَتَّقِهْ فَأَوْلَيْكَ) بسورة النور قرأ بصلة الهاء مع كسر القاف

(أَذْهَبَ بِكَتَبِي هَذَا فَأَلْقِهْ) بسورة النمل قرأ بصلة الهاء

وقصر الصلة في (وَيَحْذُ فِيهِ مُهَانًا) بسورة الفرقان

وكسر الهاء في (وَمَا أَنْسَلْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ) بسورة الكهف

وكسر الهاء في (وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ) بسورة الفتح

المد والقصر

المد المتصل: إذا اجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة مثل: (يَشَاءُ ، قُرُوءٍ ، سَيِّئَاتٍ)

المد المنفصل: إذا اجتمع حرف المد والهمزة في كلمتين بأن يكون حرف المد في آخر الكلمة

والهمزة في أول الكلمة الثانية مثل: (فِي أُمَّهَا ، مَا أَنْتَ ، قُوا أَنْفُسَكُمْ)

يشبع ورش المد المتصل والمنفصل بمقدار ست حركات

وأما مد البدل (إذا سبقت الهمزة حرف المد) فله فيه ثلاثة وجوه قصر البدل بمقدار حركتين

وله توسط البدل بمقدار أربع حركات وله إشباع البدل بمقدار ست حركات نحو: (ءَامُّوْا

، يَشَاءُونَ ، إِيْمَانَهُ)

واستثنى ورش: كلمتي: (إِسْرَائِيلَ ، يُؤَاخِذُ) وما جاء منها

واستثنى أيضا إذا وقعت الهمزة بعد ساكن صحيح موصول (أي الساكن والهمزة في كلمة

واحدة) نحو: (مَسْعُولا ، الْقُرَّانُ)

وكذلك إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل نحو: (أَتْتُونِي ، أَوْتَمِنَ)

أصول رواية ورش عن نافع

والمقصود هنا الهمزة التي بعد همزة الوصل فإنها ستبدل في (أَيْتُونِي) ياءً، وفي (أَوْتُمِنَ) ستبدل واوا وفي هذه الحالة لا يجوز مد البدل في الكلمتين ولا نظائرها.
إذا اجتمعا حرفا اللين (الياء والواو الساكنتان والمفتوح ما قبلهما) مع الهمزة في كلمة واحدة فورش له توسط وإشباع الياء والواو وليس فيه القصر
نحو: (كَهَيْعَةٍ ، سَوَاءً)

واستثنى ورش كلمتي (الْمَوْءُودَةُ ، مَوِيَّالًا) فلا مد لحرف اللين فيهما.

الهمزتان من كلمة

وهما الهمزتان المتلاصقتان المجتمعتان في كلمة واحدة ، ولا بد للأولى أن تكون مفتوحة لأنها للاستفهام والثانية قد تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة

نحو: (ءَأَنْذَرْتَهُمْ ، أَيَّتُكُمُ ، أءَنْزِلَ)

ومذهب ورش في هذا الباب تسهيل الهمزة الثانية سواء أكانت الثانية مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة نحو: (ءَأَنْذَرْتَهُمْ ، أَلَهُ ، أَوَنْتِكُمْ)

وله مذهب آخر إذا كانت الثانية مفتوحة أن يبدها ألفاً ويمد الألف حركتين وإذا جاء بعد الألف حرف ساكن نحو: (ءَأَنْذَرْتَهُمْ أُمَّم) فورش يمد الألف بمقدار ست حركات للفصل بين الألف وبين الساكن.

وخالف ورش حفصا في (ءَأَمَّنْتُمْ) بسورة الأعراف وطه والشعراء فقرأ بتحقيق همزة الأولى وتسهيل الثانية وإبدال الثالثة ألفاً.

أصول رواية ورش عن نافع

قرأ ورش كل موضع فيه استفهام مكرر نحو : (قَوْهُمْ أَمَّا إِذَا كُنَّا تُرَبًّا إِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ) بالاستفهام في الموضع الأول والإخبار في الموضع الثاني إلا ما كان في سورة النمل (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَبًّا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَا لَمُخْرَجُونَ)

والعنكبوت (إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾) **أَبْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ** فإنه قرأ بالإخبار في الأول وبالاستفهام في الثاني

الهمزتان من كلمتين

والمراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان وصلتا الواقعتين في كلمتين بأن تكون الأولى في آخر الكلمة والأخرى أول الكلمة التي تليها.

نحو : (السُّفَهَاءُ أَتَّوَلَّوْا إِلَهُنَّ ، هَتَّوَلَّاءِ إِنْ ، يَشَاءُ إِلَى)

المتفتحتان في الحركة

فمذهب ورش يحقق الهمزة الأولى ويسهل الثانية .

نحو : (هَتَّوَلَّاءِ إِنْ ، جَاءَ أَمْرُنَا ، أَوْلِيَاءِ أَوْلِيَاءِكَ)

وله مذهب آخر وهو إبدال الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى

فإن كانت الأولى مفتوحة تُبدل الثانية ألفاً وإن كانت الأولى مكسورة تُبدل الثانية ياءً وإن كانت الأولى مضمومة تُبدل الثانية واواً .

أصول رواية ورش عن نافع

نحو: (هَتُوْلَاءِ ان ، جَاءَ امْرُنَا ، اَوْلِيَاءُ اَوْلَتِيكَ)

المختلفتان في الحركة

فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية مضمومة أو مكسورة فله في الهمزة الثانية التسهيل فقط.

نحو: (شُهَدَاءِ اِذْ ، كُلَّ مَا جَاءَ اُمَّةً)

وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة فله في الثانية الإبدال واو

نحو: (السُّفَهَاءُ اَلَا اِنَّهُمْ)

وإن كانت الأولى مكسورة والثانية كذلك مفتوحة تبدل الثانية ياء

نحو: (مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ اَوْ اَكْنَنْتُمْ)

وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة فله في الثانية التسهيل أو الإبدال واو

نحو: (مَنْ يَشَاءُ اِلَى صِرَاطٍ)

الهمز المفرد

وهو الهمز الذي لم يقترن بهمز مثله

إذا سكنت الهمزة وكانت فاء الكلمة (يقصد أن الكلمة التي لو جعلت فعلا لكانت الهمزة

أول حروفه الأصول نحو: (وَيَأْكُلُونَ ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ)

على وزن يفعل فالهمزة مقابلة لفاء الميزان الصرفي)

مذهب ورش إبدال كل همزة ساكنة ووقعت فاء الكلمة فتبدل حرف مد من جنس الحركة

التي قبلها في حالة الوصل والوقف نحو: (وَلِلْمُؤْمِنِينَ) فتبدل الهمزة واواً ،

(وَيَأْكُلُونَ) تبدل الهمزة ألفاً ،

أصول رواية ورش عن نافع

واستثنى ورش ماتصرف من لفظ الإيواء نحو: (وَمَأْوَاهُ، الْمَأْوَى، وَمَأْوَاهُمْ، وَمَأْوَاهُكُمْ، فَأَوْرًا، وَتَعْوَى، تَعْوِيهِ).

كذلك أبدل ورش الهمزة واواً إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ضم وكانت الهمزة فاء الكلمة نحو: (وَالْمَوْلَى، يُؤَيِّدُ)

واستثنى ورش كلمتين هما: (فُوَادُ، بُسْوَالِ) حيث إن الهمزة فيهما ليست فاء الكلمة وإنما هي عين الكلمة .

وكذلك أبدل ورش بعض الكلمات ولا تندرج تحت قاعدة: (وَبِعْرٍ، وَبِعْسٍ، أَلَذِّبُ)،
أبدل ورش كل هذه الهمزات السابقة ياءً ساكنة (أَلَذِّبُ وَبِعْرٍ)

وأبدل كذلك كلمة (لَيْلًا) أبدل الهمزة ياءً مفتوحة

وأبدل ورش الهمزة في كلمة (أَلنَّسِيءِ) أبدلها ياءً ثم أدغم الياء في الياء فصارت ياءً مشددة (أَلنَّسِيءِ)

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

حرك ورش كل حرف ساكن صحيح بحركة الهمزة التي بعده بشرط أن يكون الحرف الساكن في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التي تليها وسواء أكان الساكن حرفاً صحيحاً أم تنويناً (لأن التنوين في النطق ينطق نوناً ولكن يختلف في الكتابة) نحو:

(قَلِيلٌ إِلَّا، عَذَابًا أَلِيمًا، إِذْ أَخْرَجَهُ، لَا تَحْزَنْ إِنَّ، فَإِنْ أَعْطُوا)

وينقل ورش كذلك على لام التعريف مع أنها متصلة رسماً بالكلمة لانفصالها عنه في المعنى:

(وَالْإِنْجِيلِ، أَلَا تَهْتَرُ، أَلُمُورِ)

أصول رواية ورش عن نافع

ولا ينقل ورش على ميم الجمع الساكنة إذا وقعت قبل همز متحركة لأنه لا يصح النقل

عليها عنده ولا عند غيره من القراء نحو: (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ وَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ)

ولكن لها حكم آخر وهو صلة ميم الجمع كما سبق في أول المذكرة

كذلك لا ينقل ورش حركة الهمزة إلى الساكن قبلها إذا كان الساكن حرف مد

نحو: (بِهَاءٍ إِلَى ، فِي أَيَّامٍ)

ولا ينقل ورش أيضا حركة الهمزة إلى الساكن قبلها إذا كان الحرف الساكن وسط الكلمة

نحو: (بَسَّأَلُونَاكَ ، الْقُرَّاءُ)

وإن كان هذا الساكن (في وسط الكلمة) حرف لين (سبق تعريفه) فإن ورش يمد هذا اللين

بمقدار أربع حركات أو ست حركات نحو: (كَهَيْفَةٍ ، سَوَاءً)

الإظهار والإدغام

أدغم ورش (قد) في الضاد والطاء نحو: (قَدْ ضَلُّوا ، فَقَدْ ظَلَمَ)

وأدغم تاء التانيث في الطاء نحو: (كَانَتْ ظَالِمَةً)

وأدغم نون (يسَ وَالْقُرَّاءِ) وقرأ (رَبِّ وَالْقَلَمِ) بالإدغام والإظهار

وأدغم الذاال في التاء في: (أَتَّخَذْتُمْ ، فَأَتَّخَذْتُمُوهُمْ ، قُلْ أَتَّخَذْتُمْ ، أَخَذْتُمَا ، لَيْنِ أَتَّخَذْتِ)

، وكل ماجاء على هذا النسق

وأظهر ورش الباء عند الميم في (أَرْكَبَ مَعَنَا) بسورة هود

وأظهر ورش كذلك التاء عند الذاال في (يَلْهَثُ ذَلِكُ) بسورة الأعراف

وأظهر ورش كذلك (فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ) بسورة البقرة

الفتح والإمالة

المراد بالفتح في باب الإمالة هو فتح القارئ فمه بالحرف عند النطق به ولا يقصد به حركة الفتحة كما نقرأ في رواية حفص كلمة (ءَاتَتْهُمَا، أَهْدَى، وَمَأْوَهُ) فننطق الألف في كل هذا الكلمات ، فهذا المقصود بالفتح **وأما الإمالة** فننطق الألف بين الألف والياء كما في (ثُمَّ أَسْتَوِي إِلَى السَّمَاءِ فَسَوِّهُنَّ) **وأما التقليل** ويطلقون عليه: **بين بين أو بين اللفظين** فينطق الألف بين الألف والإمالة وهـ هذا الذي اشتهر عن ورش ومعنى قول العلماء في تسمية التقليل : **بين بين أو بين اللفظين أو إمالة صغرى** أي بين الفتح والإمالة.

وباب الإمالة عند ورش يعني التقليل ما عدا الهاء من (طه)

أولاً: ما أماله ورش بخلف عنه (أي له الإمالة وعدمها)

أمال ورش كل ألف أصلية متطرفة منقلبة عن ياء تحقيقاً أي أصلها ياء فأميلت لتدل على أصلها ويتعرف القارئ على هذه الياء في الأسماء بتثنية الاسم وفي الأفعال بأن ينسب الفعل إلى نفسه فيظهر أصل الألف إن كان يائياً أم واوياً :

فتي ← فتيان فيظهر أصل أنها ياء فهذه الكلمة تمال

نجا ← ينجو فيظهر أصل الألف أنها واو وهذه الكلمة لا تمال

وقد تكون الإمالة في الفعل : (أَسْتَسْقِي ، قَضَى ، فَتَلْقَى ، فَأَحْيَاكُمْ)

وقد تكون في الإسماء : (الْأَعْمَى ، بِالْهَيْدَى)

أمال ورش ما جاء وزن فَعْلَى ، فَعْلَى ، فَعْلَى

فَعْلَى : (الْمَوْتَى ، وَالسَّلْوَى ، التَّقْوَى)

فَعْلَى : (الْقُرْبَى ، الدُّنْيَا ، وَالْأَنْبَى)

أصول رواية ورش عن نافع

فِعْلِي : (إِحْدَبْتُهُمَا ، ذِكَّرْتِي ، بِسِيمَاهُمَا)

أمال ورش ما جاء على وزن : فَعَالِي ، فَعَالِي

فَعَالِي : (وَأَلَيْتَنِي ، نَصَرْتِي)

فَعَالِي : (كُتِبَ لِي ، أُسِّرْتِي)

أمال ورش كل اسم مستعمل في الاستفهام : (أَبْنِي ، مَتَى)

أمال ورش أيضا (وَعَسَيْتَ ، بَلِي)

وكل ما رسم بالياء في المصحف الشريف غير : (لَدَى الْحَتَّاجِرِ ، زَكَّى ، عَلَى ، حَتَّى)

أمال ورش كل فعل واوي ثلاثي الأصل ولكنه :

زاد بأحرف المضارعة نحو : دَعَا ← يدعى

زاد بأحرف التضعيف نحو : زَكَّى ← زكَّى

نجى ← أنجى

زاد بأحرف الزيادة نحو : عَلَى ← استعلَى

والعلة في ذلك أن الفعل الواوي الثلاثي عند زيادته بما سبق يتحول إلى فعل رباعي نحو : نَجَا

المضارع منه ينجوا وأما الفعل نجى المضارع منه ينجي

أمال ورش : (أَحْبَا ، رُءَيْبِي ، الرُّءْيَا ، رُءَيْبَاك ، حَطَبِينَا ، حَطَبِيكُمْ ، هَدْبِنِ ، عَصْبَانِي

، وَمَا أُنْبِسْنِيهِ ، وَأَوْصِنِي ، أَبْتِنِي ، تَلْدَهَا ، سَجِي ، دَجْلَهَا ، ضُجْلَهَا ، الضُّجِي ، الْقُؤِي

، هُدَايَ ، يَنْوَيْلِي ، يَحْسَرْتِي ، يَتَأَسَفِي ، هَارِ)

أمال ورش الهمزة بخلف عنه (أي له الفتح والإمالة) في كلمة (وَنَبَا) في سه ورتي الإسراء

وفصلت.

ثانيا ما أماله ورش بلا خلاف

أمال ورش رؤس آي السور الإحدى عشرة وهي : طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ،
النازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى ، العلق

والمقصود إمالة الألفات الواقعة في آواخر الآيات في السور المذكورة سواء كانت هذه
الإلفات في الأسماء أم في الأفعال وسواء كان أصلها الواو أم الياء ويستثنى من ذلك الألف
المبدلة من التنوين عند الوقف نحو : (هَمَسًا ، ضَنَّكَ) واستثنى أيضا من رؤوس الآي ما كان
فيه (ها) فله فيها وجهان الإمالة والفتح نحو : (ضُجِّلَهَا ، فَسَوَّلَهَا) إلا (ذِكْرُهَا) لأنه لا م ن
ذوات الراء فتعال بلا خلاف

أمال ورش: كل ألف أصلها ياء أو رسمت بالياء ووقعت بعد راء نحو : (أَفْتَرِي ، أَفْتَرِيهِ ،
تَرِي) واختلف عنه في (وَلَوْ أَرَبْنَهُمْ) فله فيها الإمالة وعدمها

أمال ورش كل ألف جاء بعدها راء متطرفة مكسورة نحو : (دِبرِهِمْ ، أَلْبَارِ)
واختلف عنه في (جَبَّارِينَ ، وَأَجْبَارِ) بسورتي المائدة والنساء

أمال ورش كل ألف متوسطة واقعة بين راءين الثانية منهما مكسورة نحو : (قَبْرَارِ ، أَلْبَارِ)
أمال ورش : (أَلْبَكْفَرِينَ ، كَبْفَرِينَ)

أمال ورش : الراء والهمزة من الفعل (رَاءَ) إذا وقع بعده متحرك سواء كان المتحرك
اسم ظاهر نحو : (رِءَا كَوْكَبًا) ، أم ضمير نحو : (رِءَاهِ)

وأما إذا وقع بعد الفعل رأى حرف ساكن نحو : (رِءَا الْقَمَرَ رِءَا الشَّمْسَ)
فإن ورش يميل الراء والهمزة في حالة الوقف فقط

أمال ورش الراء في (الرِّ) في سور يونس ، هود ، يوسف ، إبراهيم ، الحجر ، والراء كذلك
في (الْمَرِّ) بسورة الرعد

أصول رواية ورش عن نافع

وأمال ورش الألف في ها ويا من (كَهَيْعَصَ) في صدر سورة مريم ،
وأمال ورش الألف في (جَم) في سور غافر ، فصلت ، الشورى ، فصلت ، الزخرف ،
الدخان ، الجاثية ، الأحقاف .
وأمال ورش الألف التي بعد الهاء إمالة كبرى في كلمة (طِه) من أول سورة طه وإمالة
كبرى عنده إلا في هذا الموضع فقط في القرآن الكريم .

باب الراءات

اتبع ورش قواعد ترقيق الراء وتفخيمها عند حفص وزاد عليها :
رقق ورش كل راء قبلها ياء ساكنة أو كسرة ليه ست عارضة نحو : (تَذَكَّرَةٌ ، وَزِيرًا ،
السَّاحِرُ ، حَيْرٌ)
إلا إن فصل بين الراء والكسرة بساكن فورش له الترقيق أيضا في هذه الراء نحو : (ذَكَرْتُمْ ،
السَّحَرِ)
وإن فصل بين الراء والكسر بحرف ساكن وكان الساكن حرف اسه تتعلاء فمه مذهب ورش
تفخيم الراء نحو : (مِصْرًا ، وَقْرًا ، قِطْرًا)
سوى حرف الخاء الذي لا يمنع من ترقيق الراء نحو : (إِخْرَاج)
واستثنى ورش الأسماء الأعجمية والتي جاء منها في القرءان ثلاثة كلمات
(إِسْرَائِيلَ ، إِبْرَاهِيمَ ، عِمْرَانَ)
وكذلك كلمة (رَم) فيها التفخيم فقط
وكذلك عند تكرار الراء نحو : (ضِرَارًا ، مَدْرَارًا) الراء لأولى ترك ورش تفخيمها لوجه
الراء الثانية .

أصول رواية ورش عن نافع

واختلفَ عن ورش في ست كلمات : (ذِكْرًا ، سِتْرًا ، إِمْرًا ، وَزْرًا ، حِجْرًا ، صِهْرًا) فحُمها
أغلب القراء وروي عن البعض الترقيق فيهن .
وكذلك اختلف عن ورش في كلمتي (بِشْرٍ) بسورة المرسلات وكلمة (حَيْرَانَ) بسورة
الأنعام له فيهما التفخيم والترقيق .

باب الالامات

فخم أو غلظ ورش اللام المفتوحة والتي أتى قبلها الصاد والطاء والظاء إذا كانت هـ هذه
الحروف مفتوحة أو ساكنة ولكن لا بد للام أن تكون مفتوحة نحو : (أَصْلَوَةٌ ، مَطَّلَعُ
، مُفَصَّلًا ، وَبَطَّلَ ، أَظْلَمُ ، فَظَلَمُوا)

ولو وقف القارئ فسكن اللام لزوم الوقف لللقارئ التفخيم والترقيق والتفخيم أرجح
واختلف الرواة عن ورش في : (أَفْطَالَ ، فَصَّالًا) لأن الألف فصل بين الطاء والصاد وبين
اللام فله في اللام التفخيم والترقيق
وكذلك اختلف الرواة عن ورش في اللام التي يأتي بعدها ألف ممالئة نحو : (وَيُصَلِّي ، مُصَلِّيً
، لَا يَصِلْنَهَا)

فروا عن ورش التفخيم والترقيق (ولا يأتي التفخيم مع الإمالئة فإذا ترك الإمالئة يفخم
اللام وإذا أمال لا بد من ترقيق اللام).

بياءات الإضافة

روى ورش فتح ياء المتكلم إذا وقع بعدها همزة قطع نحو : (إِنِّي أَعْلَمُ ، دُعَاءِي إِلَّا ، إِنِّي أُمِرْتُ)

وفتح ياء المتكلم أيضا إذا جاء بعدها همزة وصل مصحوبة بلام التعريف نحو : (عَهْدِي الظَّالِمِينَ)

وفتح الياء أيضا إذا أتى بعدها همزة وصل فقط في أربعة مواضع :

(لِنَفْسِي أَذْهَبَ ، وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي ﴿١٦﴾ أَذْهَبَا) كلاهما بسورة طه

(إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا) بسورة الفرقان

(مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَحْمَدُ) بسورة الصف.

وهناك استثناءات خالف ورش فيها القاعدة موجودة إن شاء الله تعالى في مواضعها ووافق حفصا في فتح ياء المتكلم إذا أتى بعد الياء حرف من حروف الهجاء غير الهمز

وخالفه في عدة مواضع

(وَمَمَاتٍ لِلَّهِ) بسورة الأنعام

(وَإِنْ لَّمْ تُوْمِنُوا لِي فَاَعْتَرُونِي) بسورة الدخان

(فَلَيْسَتْ جِبُوبًا لِي وَلِيَوْمِنَا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴿١٨٥﴾) بسورة البقرة

ففتح كل البياءات السابقة

وقد خالف حفصا وأسكن الياءات الآتية :

(مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ) بسورة ص

(وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا) بسورة نوح

(فَقَالَ مَا لِي لَأَأْرَى) بسورة النمل

(وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ) بسورة إبراهيم

(وَلِي نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ) بسورة ص

(مَعِيَ) حيث جاءت في المصحف الشريف إلا (فَأَفْتَحَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَتَحًا وَجَّيْتُ وَمَنْ

مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾) بسورة الشعراء فوافق فيها حفصاً

واختلف عن ورش في (وَحَيَّآي) بسورة الأنعام فله فيها الفتح والإسكان

وزاد في سورة الزخرف (يَعْبَادِي لَأَخَوْفُ) ياء ساكنة

باب ياءات الزوائد

وهي ياءات متطرفة زائدة في التلاوة وغير موجودة في الرسم العثماني لذا سميّت بـ ياءات الزوائد عند من أثبتها ومذهب ورش في هذه الياءات إذا أثبت منها شيء يشبها حال الوصل فقط

نحو: (وَأَلَيْلٍ إِذَا يَسِرُّهُ ، أَكْرَمَنِي ، جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِي)

وهذه الياءات موجودة في مواضعها إن شاء الله على الصورة السابقة الموجودة في الأمثلة

الكلمات المطردة التي خالف ورش فيها حفصا

(النَّبِيَّاءُ ، وَالنَّبُوَّةَ ، النَّبِيِّينَ ، وَالنَّبِيِّونَ) قرأ بالهمز

(الصَّبِيونَ ، الصَّبِيينَ) قرأ بجذف الهمزة حيث جاءت

(هَزُؤًا ، كُفُؤًا) قرأ بهمز الواو حيث وقعت

(زَكَرِيَّاءُ) زاد همزة بعد الألف

(تَحَسَّبُ) قرأ بكسر السين في الفعل المضارع وبابه حيث جاء

(تَحَزَّنُ) قرأ بضم الياء وكسر الزاي (تَحَزَّنُ)

إلا موضع الأنبياء (لَا تَحَزَّنُهُمُ الْفِرْعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّهْمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ).

(عَسِيَّتُمْ) قرأ بكسر السين حيث جاءت

(تَذَكَّرُونَ) قرأ بتشديد الدال حيث وقع

(مُبَيَّنَتِ) قرأ بفتح الياء حيث جاءت .

أثبت الألف في كلمة (أَنَا) وصلا ووقفا إذا وقع بعدها همزة قطع مفتوحة أو مضمومة

مثل : (أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَالِدًا ، أَنَا أَنْبِيُّكُمْ بِتَأْوِيلِهِ)

(تَمُودًا) قرأ بتنوين الدال وصلا وإبدالها ألفا وقفا حيث جاءت.

(أَكَلَهَا ، أَكَلُهُ ، الْأَكَلِ ، أَكَلٍ) قرأ بإسكان الكاف

(حُطَّوَاتٍ) قرأ بإسكان الطاء

(نُكِّرًا) قرأ بضم الكاف

أصول رواية ورش عن نافع

(أَسْرٍ) قرأ بوصل الهمزة في الفعل أسر

(نُشْرًا) قرأ في الأعراف والفرقان والنمل بالنون مضمومة مع ضم الشين

(تَلَقَّفُ) في الأعراف وطه والشعراء قرأ بتشديد القاف وفتح اللام

(يَبْنِي) قرأ بكسر الياء حيث وقعت في هود ويوسف ولقمان والصفات

(أَرَيْتُكُمْ، أَرَيْتُمْ، أَرَيْتَ) قرأ بتسهيل الهمزة الثانية وقرأ بإبدال الهمزة حرف مد مع

إشباع المد (قُلْ أَرَأَيْتُمْ، قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ، أَرَأَيْتَ)

ولا يجوز لورش الوقف على ء أنت بإبدال الألف حتى لا يجتمع ثلاثة سواكن (الهمزة المبدلة

ألفا والنون الساكنة والتاء الساكنة فيتعين الوقف هنا بتسهيل الهمزة فقط حتى وإن كان

القارئ يبذل الهمزة الثانية ألفا

(كَلِمَتُ رَبِّكَ) في الأنعام ويونس وغافر قرأ قالون جميعها بالجمع

(أَلْسَلِمِ) قرأ في البقرة والأنفال والقتال بفتح السين

إذا التقى ساكنان يبدأ ثانيهما بهمزة مضمومة قرأ قالون بضم الأول نحو :

(قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ، أَنْ أَقْتُلُوا، فَمَنْ أَضْطَرُّ، مُتَشَبِهٍ أَنْظُرُوا، وَلَقَدْ

أَسْتَهْزَيْ)

(وَالْأُذُنَ، أُذُنٌ) أسكن الذال حيثما أتت

(دِفْعُ) قرأ بالبقرة والحج بزيادة ألف بعد الفاء مع فتح الفاء

(سُدًّا، أَلْسُدَيْنِ) قرأ بضم السين

(أَلَّنَ) قرأ بالنقل في جميع القرآن