

## الإمام حمزة بن عمارة الزيات

حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات القاري أبو عمارة الكوفي التيمي مولاهم، ولد سنة ثمانين. روى عن أبي إسحاق السبيعي وأبي إسحاق الشيباني والأعمش وعدي بن ثابت والحكم بن عتيبة وحبيب بن أبي ثابت ومنصور بن المعتمر وأبي المختار الطائي وجماعة وروى عنه بن المبارك وحسن بن علي الجعفي وعبد الله بن صالح العجلي وسليم بن عيسى وقرأ عليه وعيسى بن يونس وأبو أحمد الزبيري ومحمد بن فضيل ووكيع وقبيصة بن عقبة وغيرهم.

قال بن معين: ثقة وقال النسائي: ليس به بأس وقال أبو بكر بن منجويه: كان من عماء زمانة بالقراءات وكان من خيار عباد الله عبادة وفضلا وورعا ونسكا ومنه أخذ بن منجويه وزاد ذكر وفاته وقال العجلي: ثقة رجل صالح وقال بن سعد كان رجلا صالحا عنده أحاديث وكان صدوقا صاحب سنة وراه الأعمش مقبلا فقال وبشر المخبتين وقال حسين الجعفي: ربما عطش حمزة فلا يستسقى كراهة أن يصادف من قرأ عليه. وقد انعقد الإجماع بأخذه على تلقي قراءة حمزة بالقبول ويكفي حمزة شهادة الثوري له فإنه قال ما قرأ حمزة حرفا إلا بأثر. وذكر الداني أنه ولد سنة ثمانين .

وقال أبو حنيفة: غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض.

وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة .

قال : أبو المنذر يعلى بن عقيل كان الأعمش إذا رأى حمزة قد أقبل قال : هذا حبر القرآن .

قال : جرير بن عبد الحميد : مر بنا حمزة الزيات فاستسقى فأتيته بماء فقال : أنت ممن يحضرنا في القراءة ؟ قلت : نعم . قال لا حاجة لي في مائك .

مات بحلوان سنة ثمان وخمسين ومائة في خلافة أبي جعفر المنصور .

## الإمام خلف البزار

خلف بن هشام بن ثعلب ويقال طالب بن غراب البزار البغدادي المقرئ روى عن مالك وحماد بن زيد وهشيم وأبي الأحوص وأبي شهاب وأبي عوانة والدروري وجماعة وعنه مسلم وأبو داود وابن أبي خيثمة وإبراهيم الحربي وعباس الدوري وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري الكاتب والحسين بن الفهم وأبو زرعة وأبو حاتم وموسى بن هارون ومحمد بن يحيى بن سليمان الروزي وعبد الله بن محمد البغوي وغيرهم قال اللالكائي سئل عباس الدوري عن حكاية عن أحمد بن حنبل في خلف بن هشام فقال لم أسمعها ولكن حدثني أصحابنا إنهم ذكروه عند أحمد فقليل إنه يشرب فقال قد انتهى إلينا علم هذا ولكنه والله عندنا الثقة الأمين وقال عباس ووجهني خلف إلى يحيى فقال كانت عندي كتب حماد بن زيد فحدثت بها وبقي عندي رقاع بعضها دارس فاجتمعت عليه أنا وأصحابنا فاستخرجناها فهل ترى أن أحدث بها قال لي قل له حدث بها يا أبا محمد فإنك صدوق الثقة وقال النسائي بغدادي ثقة وقال الدارقطني كان عابدا فاضلا قال أعدت صلاة أربعين سنة كنت أتناول فيها الشراب على مذهب الكوفيين قال موسى بن هارون وغير واحد مات في سنة 229 في جمادى الآخرة وكذا قال ابن حبان وزاد وكان خيرا فاضلا عالما بالقراءات كتب عنه أحمد بن حنبل قلت وحكى الخطيب في تاريخه عن محمد بن حاتم الكندي قال سألت يحيى بن معين عن خلف البزار فقال لم يكن يدري إيش الحديث قال الخطيب أحسبه سأله عن حفاظ الحديث وثقاته فأجابه بهذا والمحفوظ عن يحيى توثيق خلف وقال أبو عمرو الداني قرأ القرآن عن سليم وأخذ حرف نافع عن إسحاق المسيبي وحرف عاصم عن يحيى بن آدم وهو إمام في القراءات وله اختيار حمل عنه متقدم في رواية الحديث صاحب سنة ثقة مأمون

## تعريف بالمصحف الشريف

كتب هذا المصحف من طريق الشاطبية على ما يوافق رواية **أبي محمد خلف بن هشام البزار** لقراءة الإمام حمزة بن حبيب بن عمار الزيات.

### اصطلاحات الضبط

تم نصح اصطلاحات ضبط مصحف مجمع الملك فهد، وزيد عليه للقراءة عبر الحاسوب ما يأتي:

1- **الإمام حمزة** يعتبر أن القرآن الكريم كله سورة واحدة لذا لايسمل بين السورتين وتم ضبط المصحف على الوصل بين السورتين بلا بسملة ووضعت البسملة غير مشكولة لأنها ثابتة في المصاحف العثمانية وللإشارة إلى عدم قرأتها .

2-- الحرف المخالف لرواية (**حفص**) يأخذ هذا اللون **هزواً** .

3- قرأ **الإمام خلف** لفظ الصراط منكرًا كان أو معرفًا بإشمام الصاد صوت الزاي :

الصِّرَاطَ صِرَاطَ

فتم تلوين الصاد بهذا اللون الدال على الإشمام.

4- يسكت **الإمام خلف** على الساكن قبل الهمز على النحو التالي:

(ال) وشئ يسكت على الساكن قبل الهمز ليتمكن من تحقيق الهمز فيسكت (ال) وشئ بلا خلاف يسكت على الساكن المفصول ( الساكن في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة الثانية ) بالخلاف . وتم الضبط على السكت على (ال) وشئ وكذلك السكت على الساكن المفصول ولون الحرف

المسكوت عليه بهذا اللون **وَبِالْآخِرَةِ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ شَيْءٍ**

5- يدغم **الإمام خلف** النون الساكنة والتنوين في الواو والياء إدغامًا كاملاً ( بغير غنة ) وتم الضبط

على ذلك بتعرية النون وتشديد الواو والياء هكذا : **مَنْ يَقُولُ وَبَرَقُ تَجْعَلُونَ فِرَاشًا**

**وَالسَّمَاءَ مِنْ وِلِيِّ**

6- هناك إدغامات خالف **الإمام خلف** فيها **حفصاً** فتم تعرية الحرف من السكون مع تشديد

الحرف التالي له ليدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملاً ويأخذ الحرفان اللون الأزرق نحو :

فَقَدْ جَعَلْنَا - إِذ تَبَرَّأَ - لَبِثْتَ - أَنْبَتَ سَبْعَ - هَل تَعَلَّمُ

7- الحرف الممال يُعرَى الحرف الذي قبله من الحركة ويلون باللون الأحمر ويوضع تحته دائرة حمراء نحو :

رِبَاءُ ( الرء والهزمة مملتان ) رِبَاءُ ( الرء فقط ممال ) رَجِي الْمَوْتِي بَلِي أُولِي  
أَحْصَهُمْ

8- أمال الإمام حمزة عين الكلمة في عشرة أفعال خلافا لما عليه أئمة القراءة وهم

جَابَ خَافَ جَاءَ طَابَ جَاقَ زَادَ ضَاقَ زَاغَ شَاءَ رَانَ

9- كذلك أمال الإمام حمزة كلمات خارجة عن القواعد العامة للإمالة نحو :

إِاتِيكَ ( الموضعان بالنمل ) تَرَاءَا وفي جملة القول علامة الإمالة ستين إن شاء الله الموضع الممال .

10- فتح الإمام حمزة الكلمات الآتية ولم يملها : دَحَلَهَا تَلَّهَا طَحَلَهَا سَجَى

11- الحرف الممال وقفا فقط أخذ اللون الأحمر بلا علامة الإمالة لأن الأصل فيه أن يضبط بالحركات

نحو : سُؤَى سُدى أذى مُسَى

12 - تم حذف حرف ال (س) الدال على السكت وتم ضبط الكلمات بناء على الوصل وليس السكت وهي :

بَل رَانَ مَن رَاقٍ مَرَقَدِنَا عَوَجًا

ملحوظة :

( بَل رَانَ ) اللام زرقاء اللون لأنها مدغمة في الرء للتقارب والرء أخذت اللون الأحمر

للإمالة

13- حذف الإمام خلف الألف في كل من هذه الكلمات وصلا ووقفا :

## الرَّسُولَ الظُّنُونَ السَّيْلَ سَلَسِلًا قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا

إلا أنه وافق حفصاً في سَلَسِلًا قَوَارِيرًا لذا لم يلون الألف

14- حقق الإمام خلف همزة **ءَاعْجَمِي** فقرأها بجمزتين محقتين **ءَاعْجَمِي**

وكذلك **ءَامَنْتُمْ** هذه الكلمة بما ثلاث همزات الأولى للاستفهام والثانية همزة أفعل والثالثة فاء الكلمة فحقق حفص الأولى وأسقط الثانية وأبدل الثالثة وقرأ الإمام خلف بتحقيق الأولى والثانية وأبدل الثالثة هكذا: **ءَأمَنْتُمْ**

15- قرأ الإمام خلف: **المُصَيِّطُونَ بِمُصَيِّطٍ**

بإشمام الصاد صوت الزاي ولا خلاف له من طريق الشاطبية.

16- أظهر السين عند الميم في أول سورتي الشعراء والقصص **طَسَمَ**.

17- قرأ الإمام خلف بإشمام الصاد زايًا إذا كانت ساكنة ووقعت قبل دال نحو:

**أَصْدَقُ يَصْدِفُونَ**

وأخذت الصاد هذا اللون.

18- كسر الإمام خلف هاء الضمير في: **عَلَيْهِ اللَّهُ - وَمَا أُنْسِنِيهِ** مع ترقيق لام

لفظ الجلالة.

19- ترك الصلة في: **فِيهِ مُهَانًا** فخالف حفصاً ووافق أصل الباب.

أسكن الإمام خلف هاء الضمير في كل من الكلمات الآتية مخالفاً لأصل قواعد الباب:

**يُؤَدِّهِ نُؤَلَّةٌ وَنُؤَلَّةٌ نُؤَتَّةٌ**

كما أنه كسر القاف وأشبع الهاء **وَيَتَّقِهْ**

20- أثبت هاء السكت وقفاً في : **يَتَسَنَّهُ** **أَقْتَدِهِ** **مَالِيَهُ** **سُلْطَانِيَهُ** **مَا هِيَهُ**  
وتم وضع دائرة عليها لبيان أنها تثبت وقفاً فقط.

21- يضم **الإمام خلف** كل هاء وقعت قبل ميم الجمع التي بعدها ساكن وقبل هذه الهاء كسر أو ياء ساكنة وصلًا نحو : **يُرِيهِمُ اللَّهُ بِهِمُ الْأَسْبَابُ**

22- يضم **الإمام خلف** الهاء في : **عَلَيْهِمُ** **لَدَيْهِمُ** **إِلَيْهِمُ** وصلًا ووقفًا .

23- من المعلوم أن **الإمام حمزة** عند الوقف يغير الحمزة إما بالتسهيل أو النقل أو الإبدال وهذا كله لا يمكن ضبطه لأن المصاحف تضبط على الوصل لا الوقف ومعرفة ذلك يتم أخذها من أفواه المشايخ والعلماء

ملحوظة يوجد على الشبكة الإسلامية ختمة كاملة برواية خلف عن حمزة مسموعة للشيخ عبد الرشيد صوفي حفظه الله لمن أراد ربط المكتوب بالملفوظ .